IJESD • International Scientific Journal
ISSN: 2955-0386
IF: 12.31

ЗНАЧЕНИЕ ФОРТЕПИАННОЙ АППЛИКАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ТЕХНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ПИАНИСТА

Нилуфар ХУДОЙКУЛОВА,
преподаватель ГИИКУз кафедры «Инструментальное исполнительство»

Аннотация. *В данной статье освещаются теоретические и практические аспекты системы аппликатуры в фортепианном исполнительстве, а также роль комплекса упражнений, способствующих повышению технического мастерства исполнителя. В статье анализируются этапы исторического развития аппликатуры, её основные принципы и закономерности неразрывной связи с техническими материалами, такими как гамма, арпеджио и этюды.*

Ключевые слова: *фортепиано, аппликатура, гамма, арпеджио, этюд, исполнительство, моторика, позиция.*

Nilufar XUDOYQULOVA,
O‘zDSMI “Cholg‘u ijrochiligi” kafedrasi o‘qituvchisi

FORTEPIANO IJROCHILIGIDA APPLIKATURANING TEXNIK MAHORATNI RIVOJLANTIRISHDAGI O‘RNI VA AHAMIYATI

Annotatsiya*. Mazkur maqolada fortepiano ijrochiligida applikatura tizimining nazariy hamda amaliy jihatlari, shuningdek, ijrochining texnik mahoratini oshirishga xizmat qiluvchi mashqlar majmuining o‘rni yoritilgan. Maqolada applikaturaning tarixiy taraqqiyot bosqichlari, uning asosiy prinsiplari hamda gamma, arpedjio va etyudla kabi texnik materiallar bilan uzviy bog‘liqlik qonuniyatlari tahlil qilingan.*

Kalit so‘zlar: *fortepiano, applikatura, barmoqlar tartibi, gamma, arpedjio, etyud, ijrochilik, motorika, pozitsiya.*

Nilufar KHUDOYKULOVA,
lecturer of the State Institute of Culture and Arts of the department “Instrumental performance”

THE ROLE AND SIGNIFICANCE OF FINGERING PRINCIPLES IN THE DEVELOPMENT OF PIANO PERFORMANCE TECHNIQUE

Abstract: *This article examines the theoretical and practical aspects of fingering (applicature) in piano performance, as well as the role of a system of exercises that improve the performer’s technical level. The historical development of fingering, its basic principles, and its close connection with technical material such as scales, arpeggios and etudes are discussed. The article substantiates the importance of fingering not only as a technical but also as an artistic-expressive means, and offers methodological recommendations for modern piano pedagogy.*

Keywords: *piano, fingering, exercise, scale, arpeggio, etude, performance, motor skills, position.*

Исполнение на фортепиано это сложный психофизиологический процесс, в котором мастерство исполнителя проявляется через чёткие и целенаправленные движения пальцев. В инструментальном исполнении правильная аппликатура [1] служит важной основой для выражения технической плавности, качества звука и художественного содержания.

В современной фортепианной педагогике вопрос аппликатуры приобретает особую актуальность. Одной из основных причин этого является то, что многие молодые исполнители сталкиваются с техническими трудностями именно из-за неправильного или случайно выбранного расположения пальцев [1.87]. В то же время при анализе произведения необходимо определить аппликатуру, то есть расположение пальцев, и всегда играть на них одинаково, эффективным средством укрепления аппликатурных навыков является система специальных упражнений, в том числе гаммы, арпеджио, этюды и различные комплексы упражнений, систематически повышающие технический уровень.

Формирование и историческое развитие аппликатуры неразрывно связано с совершенствованием клавишных инструментов. В эпоху барокко, в частности в клавесинном исполнительстве, большой палец использовался реже, чем в современной исполнительской практике, а основная нагрузка приходилась на средние пальцы [2.27]. И. С. Бах уделял большое внимание использованию большого пальца в клавирном исполнительстве, а также удобной организации движений пальцев. Его сын К. Ф. Э. Бах в своём труде «Опыт истинного искусства игры на клавире» теоретически рассмотрел вопросы клавирного исполнительства, в частности проблемы аппликатуры[2].

Совершенствование фортепиано в XIX веке и формирование школ виртуозного исполнительства потребовали нового подхода к вопросам аппликатуры. В творчестве Ф. Шопена и Ф. Листа важную роль играла связь между техническими возможностями и художественным выражением [4.5-23]. Таким образом, аппликатура превратилась из простого технического приёма в средство художественного выражения. Он стал служить раскрытию сути музыкального произведения, логическому и выразительному исполнению музыкальных фраз, а также повышению художественной выразительности произведения.

Исторически сложившийся исполнительский опыт обусловил формирование определённых принципов выбора аппликатуры в фортепианном исполнительстве. Эти принципы направлены на обеспечение технического удобства, точности и художественной выразительности исполнения и могут быть охарактеризованы с нескольких важных аспектов:

1. Принцип удобства основан на обеспечении свободного, естественного и без чрезмерного напряжения перемещения пальцев по клавишам в процессе фортепианного исполнения. Данный принцип служит для обеспечения удобства движений рук и свободы исполнения.

2. Принцип технической точности - при этом выбираются пальцы, подходящие для безошибочного исполнения быстрых пассажей, гамм и арпеджио. То есть порядок пальцев должен соответствовать естественному строению руки. Неудобная аппликация может вызвать избыточное напряжение в руках и предплечьях, а также в области плеч [5.19].

[1] Appliko – ставить, нажимать) – правильное размещение и смена пальцев при исполнении музыкальных инструментов.]

[2] Bax K.F.E. (Versuch über dıe vahre Art das Clavier zu spielen).– Berlin, 1753. – Teil 1, Kapitel 1

3. Принцип музыкальной выразительности - аппликатура должна способствовать выражению характера произведения, структуры музыкальной фразы, динамики, артикуляции и музыкальных фраз.

4. Принцип Legato - чтобы обеспечить непрерывное, плавное соединение звуков, пальцы должны чередоваться друг с другом. Это особенно важно при исполнении кантилены.

5. Принцип индивидуального подхода - аппликатура подбирается в соответствии со структурой рук исполнителя, длиной пальцев и техническими возможностями.

6. Принцип стилистического соответствия - расположение пальцев должно соответствовать периоду, стилю и особенностям исполнения произведения.

Эти принципы проявляются в процессе исполнения в неразрывной связи друг с другом, а в некоторых случаях между ними могут возникнуть определённые противоречия. В таких ситуациях исполнителю или педагогу необходимо найти оптимальный баланс между техническим удобством, музыкальной выразительностью и индивидуальными возможностями. Следовательно, выбор аппликатуры требует не только определения порядка пальцев, но и комплексного анализа содержания, технических особенностей музыкального произведения и возможностей исполнителя.

Наряду с правильным выбором аппликатуры, для формирования и совершенствования технического мастерства в фортепианном исполнении также требуется эффективное использование системы специальных упражнений. Такие упражнения служат для развития движений рук исполнителя, обеспечения активности пальцев, повышения быстроты, силы и выносливости. По содержанию и задачам упражнения, направленные на развитие техники фортепианного исполнения, наряду с соблюдением принципов правильной аппликации в процессе упражнений, развивающих координацию пальцев, важно эффективно использовать систему специальных упражнений.

Упражнения, направленные на развитие фортепианной техники, по содержанию и задачам делятся на упражнения, развивающие координацию пальцев, гаммы и арпеджио, аккорды и октавы, этюды, аппликатурные и полифонические упражнения. Каждый из них позволяет расширить технические возможности исполнителя и совершенно исполнить музыкальные произведения. В результате регулярного и последовательного выполнения этих упражнений развиваются ловкость, подвижность и сила пальцев. Также улучшается свобода движений рук, плавность звуков, ритмическая точность и координация исполнения, то есть гармония. Необходимо помнить, что в процессе технических занятий одним из важных педагогических принципов является целенаправленность каждого упражнения, а также учёт индивидуальных возможностей и уровня подготовки исполнителя [6.88]. В этой системе упражнений особое место занимают гаммы. Потому что регулярные упражнения в мажорной и минорной гаммах во всех тональностях помогают сформировать плавное и скоординированное движение пальцев, плавное перемещение большого пальца и позиционную свободу руки. При исполнении гамм аппликатура опирается на определённые правила и через регулярное повторение превращается в устойчивый исполнительский навык. В результате сформированные автоматизированные движения позволяют плавно и уверенно исполнять гаммообразные пассажи в сложных музыкальных произведениях. Наряду с гаммами важное значение в развитии фортепианной техники имеет и арпеджио. Арпеджио, то есть последовательное исполнение аккордовых звуков, требует широкого размаха рук, контроля расстояния между пальцами и гибкости движений предплечья. Выбор аппликатуры в арпеджио сложнее, чем в гаммах, требуя от исполнителя правильного ощущения расстояний на клавиатуре и предварительного планирования движений рук. Работа над аккордами направлена на то, чтобы одновременное

точное попадание пальцев на клавиши обеспечивало равновесное и полноценное звучание звуков. В связи с этим регулярные занятия над гаммами, арпеджио и аккордами способствуют гармоничному развитию технических навыков.

В дальнейшем укреплении технических навыков неоценимо значение специальных инструктивных упражнений и этюдов. В частности, созданный Ш.Ганоном комплекс упражнений "Виртуоз пианист" направлен на развитие самостоятельности, подвижности и технической точности пальцев. Этюды таких композиторов, как К.Черни, И.Крамер, К.Лешгорн, Л.Шитте, являются важным методическим материалом для поэтапного освоения различных технических трудностей. На высших этапах исполнительского мастерства этюды Ф. Шопена, Ф. Листа и К. Дебюсси позволяют сочетать технические сложности с музыкально-художественной композицией. В процессе работы над подобными произведениями исполнитель не только развивает свои технические способности, но и формирует навыки глубокого осмысления музыкального образа и его выразительной интерпретации. Следует отметить, что в процессе работы над упражнениями нельзя ограничиваться механическим повторением. Любое техническое занятие даёт эффективные результаты только в сочетании с осознанным слуховым контролем, вниманием к качеству звука и определённой художественной целью. Этот аспект также занимает важное место в взглядах Г. Нейгауза[3] Как он отмечал, “Идеальное овладение звуком - первая и самая важная из всех технических задач, которые должен решать пианист”. Автор также обосновывает приоритетное значение художественной цели в выборе технических средств, утверждая, что “цель сама определяет средства её достижения” [7.56, 77] .Это показывает, что технические занятия должны быть неразрывно связаны со слуховым контролем, качеством звука и музыкальным содержанием. Следовательно, при выполнении технических упражнений необходимо контролировать качество, ритмическую точность и характер исполнения каждого звука.

Рассмотренная выше система упражнений ещё нагляднее демонстрирует взаимосвязь между аппликатурой и техническим развитием. С одной стороны, прочная техническая база позволяет исполнителю рационально использовать различные варианты аппликации, с другой стороны, правильно подобранная аппликация облегчает процесс развития технических навыков. С этой точки зрения аппликатура и техника являются взаимодополняющими и взаиморазвивающими исполнительскими факторами. Устойчивые навыки аппликатуры, формируемые в процессе упражнений, способствуют закреплению повторных движений, то есть развитию исполнительской памяти. В результате исполнитель при исполнении сложных технических фрагментов получает возможность сосредоточиться на музыкальном содержании, характере и художественном выражении произведения, уделяя меньше внимания отдельному контролю за движением каждого пальца. Однако усвоение навыков аппликатуры в слишком строгой и неизменной форме может ограничивать гибкость в некоторых исполнительских ситуациях. При формировании навыков аппликатуры важно не ограничиваться строго единообразным подходом, а анализировать различные варианты аппликатуры с учётом характера музыкального произведения, технических особенностей и индивидуальных возможностей исполнителя. При этом окончательный выбор должен основываться на критериях художественной выразительности и эстетического удобства [8. 929-930.] Эффективное решение этих вопросов требует, прежде всего, осознанного формирования навыков аппликатуры с

[3] Генрих Густавович Нейгауз (1888-1964) - известный пианист, педагог, один из представителей музыкального искусства, один из крупнейших представителей русской фортепианной школы.

начальных этапов фортепианного обучения. Важно не просто заставить учащегося выучить порядок пальцев, а объяснить причины его выбора и удобство исполнения. В то же время необходимо регулярно и систематически организовывать занятия по гаммам и арпеджио, сочетать упражнения со слуховым контролем и художественной целью. Педагог должен рекомендовать индивидуальные варианты аппликатуры с учётом строения руки, длины пальцев, возможности растяжения и технической подготовки учащегося. Такой подход формирует у учащегося навыки самостоятельного мышления, анализа процесса исполнения и выбора оптимальной аппликатуры.

Обобщая вышеизложенное, можно сказать, что аппликатура является одной из важных составляющих фортепианного исполнительства, воплощающей в себе технические и художественные аспекты. Его правильный выбор играет важную роль в обеспечении плавности исполнения, качества звука, технической точности и музыкальной выразительности. Гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения и этюды, направленные на развитие технического мастерства, являются эффективными средствами укрепления и стабилизации навыков аппликатуры. Следовательно, последовательное соблюдение принципов аппликатуры в фортепианном обучении, их сочетание с системой специальных упражнений и учёт индивидуальных возможностей исполнителя является одним из важных условий формирования высокого уровня исполнительского мастерства.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. – Москва: Музыка, 1982.
2. Claudio Di Veroli, “Baroque Keyboard Fingering and Present-Day Practice,” The Diapason, Vol. 23, No. 2, 2019.
3. Bax K.F.E. (Versuch über dıe vahre Art das Clavier zu spielen).– Berlin, 1753. – Teil 1, Kapitel 1
4. Gellrich M., Parncutt R. Piano Technique and Fingering in the Eighteenth and Nineteenth Centuries. – 1998.
5. Nizomova M.D., Umarova V.A. Fortepiano ijrosida applikatura ustida ishlash ahamiyati. Yangi O‘zbekiston pedagoglari axborotnomasi.– 2025.– 3-jild, 6-son.
6. Вершинин А.А., Струков А.С. Гаммы, арпеджио и упражнения для фортепиано. Учебное пособие. – Москва. “Московская консерватория” 2024 .
7. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. – 5-е изд. – М.: Музыка, 1987.
8. Беликова Ю.С. Основные подходы и взгляды на аппликатуру в классе фортепиано // Молодой учёный. – 2015. – № 23